

*Концерт памяти Александра Филипповича ВЕДЕФНИКОВА*



*Александр Александрович АЛЯБЬЕВ –  
великий русский композитор,  
добровольный участник  
Отечественной войны 1812 года*



**13 мая 2018 года, воскресенье**

На территории Вознесенской церкви  
ул. Б. Серпуховская, 24/21А, строение 2  
(м. «Серпуховская», «Добрынинская»)

г. Москва



Исполнители программы :

Приглашённый солист

Московского академического музыкального театра имени  
К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко,  
ПИАНИСТ, КОМПОЗИТОР, ПОЭТ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЁР  
Вокального ансамбля VOCI DI RICCI  
Театра старинной музыки МГУ им. М.В. Ломоносова,  
лауреат Всероссийских и Международных конкурсов

**Дмитрий СТЕПАНОВИЧ**

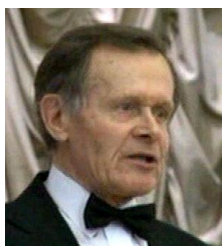
(бас, вокал и фортепиано)

В концерте принимает участие  
солистка Москонцерта,  
лауреат Всероссийских и Международных  
конкурсов, обладательница Гран-при конкурса  
«Романса голос осенний»,  
лауреат конкурса вокалистов имени  
Ф. И. Шаляпина и конкурса имени И. Юрьевой



**Ольга НЕВСКАЯ**

(сопрано)



Ведущий -

председатель Народного клуба любителей русских басов,  
заслуженный деятель Московского музыкального общества,  
член Межрегионального Шаляпинского Центра

**Вячеслав СИДОРОВ**

Народный клуб любителей русских басов создан в 1998 году. С 1998 по 2018 год Клуб осуществил 39 музыкально-просветительских программ, посвящённых выдающимся деятелям культуры, а также великим событиям и явлениям отечественной истории, организовал и провёл в 2012 году первый в истории русской культуры Музыкальный фестиваль, посвящённый А.А. Алябьеву. А.Ф.Ведерников участвовал во всех трёх концертах в Москве, исполнив 9 произведений Алябьева. Заниматься творчеством А.А. Алябьева Клуб подвиг великий артист России Александр Филиппович Ведерников ([www.rusbass.ru](http://www.rusbass.ru)).

Концерт проводится при содействии Синодального Отдела Московского Патриархата по взаимодействию с Вооружёнными Силами России... ([www.pobeda.audio](http://www.pobeda.audio) – радиостанция ПОБЕДА)

## ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

1-ое отделение – музыка А.А.Алябьева

**Исполняет Дмитрий Степанович**

Если жизнь тебя обманет, стихи А.Пушкина

Прощание гусара, стихи Н.Оржицкого

Северин (обработка украинской народной песни-диалога)

**Исполняет Ольга Невская**

Нищая, стихи Ленского (из Беранже)

Я вижу образ твой, стихи А.Биструма (из Гёте)

И я выйду на крылечко, стихи А.Дельвига

**Исполняет Дмитрий Степанович**

Я люблю тебя, дева милая, стихи В.Бенедиктова

Сижу на берегу потока, стихи Д.Давыдова (из Парни)

Весёлый час, стихи А.Майкова

Изба, стихи Н.Огарёва

**Исполняют Дмитрий Степанович и Ольга Невская**

Что поёшь, краса-девица, стихи Домонтовича

Соловей, стихи А.Дельвига

Презентация книги

кандидата искусствоведения **М.А Букринской**

**«Романсы и песни А.А.Алябьева»**

2-ое отделение

**Исполняет Дмитрий Степанович**

1. Н.Римский-Корсаков. Пророк, стихи А.Пушкина
2. П.Чайковский. Нам звёзды кроткие сияли, стихи В.Полонского
3. А.Даргомыжский. Червяк, стихи В.Курочкина (из Беранже)
4. М.Глинка. Ночной смотр (фантазия), стихи В.Жуковского
5. П.Чайковский. Среди шумного бала, стихи А.К.Толстого
6. Н.Глинка. Болеро, стихи Н.Кукольника
7. П.Булахов. Свидание, стихи Н.Грекова
8. Ю.Копьев. Не говори ни да, ни нет, стихи Н.Павлова
9. Н.Девитте. Очи чёрные, стихи Е.Гребёнки
10. Д.Степанович. Тучки небесные, стихи М.Лермонтова
11. А. Алябьев. Иртыш, стихи И.Веттера

**Начало концерта – 15 часов**

**Алекса́ндр Фили́ппович Ведёрников** (23 декабря 1927, село Мокино, бывшая Вятская губерния — 9 января 2018, Москва) — оперный и камерный певец (бас), педагог. Народный артист Советского Союза (1976). Лауреат Государственной премии Советского Союза (1969).

В 1943—1947 годах учился в Коркинском горном техникуме, занимался в кружке изобразительного искусства местного клуба «Большой горняк». Затем окончил Свердловское музыкальное училище имени П. И. Чайковского.

В 1955 году окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского (класс Р. Я. Альперт-Хасиной)

В 1955—1958 годах — солист Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне Мариинский театр).

С 1958 года по 1990 год — солист Большого театра (Москва). Исполнено около сорока оперных партий

В 1960—1961 годах стажировался в театре «Ла Скала» (Милан, Италия) у маэстро Барра.

Выступал как концертный певец. Провёл множество филармонических концертов. В его камерном репертуаре произведения многих русских и зарубежных композиторов.

С 1954 года гастролировал за рубежом (Франция, Ирак, ГДР, Италия, Англия, Канада, Швеция, Финляндия, Австрия и др).

Вёл педагогическую деятельность. С 2006 по 2009 год — консультант по вокалу в Большом театре. Его ученики — многие солисты театра.

С 2008 года — художественный руководитель театра «Русская опера» в Москве.

Действительный член Академии народной музыки и Русской академии искусствознания и музыкального исполнительства, почётный член Академии Художеств России, член Союза театральных деятелей Российской Федерации.

Дискография насчитывает свыше тридцати дисков с записями романсов, песен, арий и ораторий. Среди них – диск с 23-мя романсами и песнями А.А.Алябьева (партия фортепиано – заслуженный деятель искусств России Н.Н.Гуреева).

О своем многолетнем творчестве рассказал в вышедшей в 1989 году книге «Чтоб душа не оскудела».

Среди многих наград артиста – Орден «Славы и Чести» (РПЦ, 2017) за *многолетние труды по духовно-нравственному просвещению, активную общественно-церковную деятельность.. По представлению Г.В.Свиридова, в честь певца назван астероид (7996) Vedernikov, открытый астрономом Л. Г. Карачкиной в Крымской Астрофизической Обсерватории 1 сентября 1983 года.*

Творчество великого артиста получило высокую оценку Г.В.Свиридова.:

«Для него петь — значит раскрывать самую суть музыкального образа. На мой взгляд, Ведерников обладает исключительно чутким и острым пониманием русской национальной стихии в музыкальном искусстве. Поэтому так естественно звучат у него народные русские песни. Он поражает мощью и эпическим размахом в партиях русского классического репертуара. В то же время достаточно услышать, как он поет Шумана или Себастьяна Баха, чтобы убедиться в том, что ему внутренне близок и мир музыки великих немецких композиторов»<sup>1</sup>