



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Творческое объединение по эстетическому воспитанию молодёжи
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЮНОСТЬ»
МОСКОВСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО
НАРОДНЫЙ КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКИХ БАСОВ
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА



*Первый Всероссийский музыкальный фестиваль,
посвящённый 225-летию со дня рождения А.А.Алябьева (1787-1851)
и 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года*

8 апреля 2012 года
воскресенье

Начало – 15 часов

Конференц-зал Российской государственной библиотеки
(ул.Воздвиженка, 3/5, подъезд 3, этаж 3)

***“Александр Александрович АЛЯБЬЕВ -
выдающийся русский композитор”***



27-я программа Народного клуба любителей русских басов

г. Москва

Исполнители:

Солист Большого театра России,
лауреат Государственной премии Советского Союза,
Народный артист Советского Союза
Александр ВЕДЕРНИКОВ

Солист Московского академического музыкального театра
имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко,
лауреат Всероссийских и Международных конкурсов
Дмитрий СТЕПАНОВИЧ

Лауреаты Международных конкурсов
Илья УШУЛЛУ **Станислав ЧЕРНЕНКОВ**

Партия фортепиано –
лауреат Международных конкурсов **Михаил ЧЕНЦОВ**

Мужской вокальный квартет в составе:
Михаил КАЗАНИН, **Алексей РЕПИН** (басы)
Иван ДЕРЕВНИН, **Ярослав НЕСТЕРЧУК** (тенора)

В программе:
произведения А.А.Алябьева

Ведущая концерта –
доцент Российской академии музыки имени Гнесиных **Елена БАБИЧЕВА**

Автор и организатор программы –
председатель Народного клуба любителей русских басов **Вячеслав СИДОРОВ**
(www.rusbass.ru)

Информационная поддержка:
«НАРОДНОЕ РАДИО», газета «ДОСУГ В МОСКВЕ»
Литературный интернет-журнал МГУ им. М.В.Ломоносова «РУССКИЙ ПЕРЕПЛЁТ»
(www.pereplet.ru)

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

1-е отделение

Литургия св.Иоанна Златоуста, ре минор

Посвящена Елене Александровне Офросимовой, урожд. Римской-Корсаковой

(первое исполнение в составе мужского квартета)

Исполняют **Иван ДЕРЕВНИН, Михаил КАЗАНИН,**

Ярослав НЕСТЕРЧУК, Алексей РЕПИН

2-е отделение

(романсы и песни)

Соловей, транскрипция для фортепиано Ф.Листа Исполняет **Михаил ЧЕНЦОВ**

Иртыш, стихи И.Веттера

Прощание гусара, стихи Н.Оржицкого

Если жизнь тебя обманет, стихи А.Пушкина

Исполняет **Станислав ЧЕРНЕНКОВ**

Отворяй, барон, ворота (похоронная песня), стихи И.Лажечникова

Кабардинская песня («На Казбег собирались тучи...»), стихи А.Бестужева

Изба, стихи Н.Огарёва

Исполняет **Дмитрий СТЕПАНОВИЧ**

Мазурка

Исполняет **Михаил ЧЕНЦОВ**

Я вас любил, стихи А.С.Пушкина

Выбор жены, стихи А.Тимофеева

Совет («Ты, Фёдор, славный был гусар...»), стихи В.Алябьева

Исполняет **Илья УШУЛЛУ**

Я вижу образ твой, стихи А.Бистрома (из Гёте)

Сижу на берегу потока, стихи Д.Давыдова (из Парни)

Исполняет **Александр ВЕДЕРНИКОВ**

Собрались мы к боярину, стихи С.Стромилина Исполняет **Ансамбль БАСОВ**

Партия фортепиано – **Михаил ЧЕНЦОВ**

Краткая справка об А.А.Алябеве.

Александр Александрович Алябев родился 15 августа 1787 года в семье губернатора г. Тобольска, получил отличное и разностороннее образование и с детских лет приобщился к занятиям искусством. Родители воспитали сына деятельным и общественно мыслящим патриотом своего Отечества.

В тяжелый для России период - в год наполеоновского нашествия - Алябев добровольно поступил на военную службу и принимал участие в сражениях до конца войны (3-й Украинский казачий полк, Иркутский гусарский и Ахтырский конно-егерский полки), в составе русских войск вошел в Париж. При взятии Дрездена был ранен (уникальная военная операция под командованием Дениса Давыдова). Награжден двумя орденами св. Анны 3-й степени, орденом св. Владимира 4-й и медалью в память войны 1812 г. Окончил войну в чине ротмистра (старшее офицерское звание в кавалерии). Затем военная служба продолжалась в Петербурге. В 1823 году Алябев выходит в отставку и переезжает в Москву.

В 1828 году по ложному доносу он был осужден с лишением всех званий, орденов, дворянства и отправлен в ссылку практически на всю оставшуюся жизнь.

С 1840 года А.Алябев начинает, пока нелегально, проживать в доме жены по Новинскому бульвару, 7 в Москве, куда уже окончательно, после ссылки в 1842-1843 г.г. в Коломну, поселяется по разрешению Царя, но продолжая быть под надзором, где и скончался 22 февраля (6 марта) 1851 года. Захоронение Алябьева и всех его родственников было уничтожено в 1930 году при разрушении всего ансамбля Симонова монастыря. Дом на Новинском бульваре (уникальный памятник деревянной архитектуры), переживший пожар Москвы 1812 года, «сгорел» в ночь с 28 на 29 апреля 1997 года.

Алябев обратился в своем творчестве практически ко всем жанрам современного ему русского музыкального искусства (романсы и песни, оперы и водевили, музыка камерно-инструментальная, симфоническая, балетная, хоровая, для военно-духовых оркестров, танцевальная, для солирующих инструментов...), но основная масса слушателей связывает его имя только со знаменитым романсом «Соловей» на стихи А.Дельвига.

Хоровое наследие Алябьева включает в себя более ста произведений: три литургических цикла (две Литургии и Всенощное бдение), около восьмидесяти духовных хоров, несколько хоровых концертов, гимны и торжественные танцы для хора, а также первый в истории русской музыки концертный хоровой цикл a'capella на светские темы.

Выдающийся музыковед, академик Асафьев называл Алябьева "дальнозорким талантом". Алябьевское наследие - ценнейшее достояние русской музыкальной культуры. Его творчество - предвестник многих достижений русской композиторской школы второй половины XIX века. Асафьев писал: "Среди многих музыкальных дарований русского искусства первой половины XIX века всплывает имя Алябьева, имя, с каждым годом все более и более явнее для нас благодаря умножающимся раскопкам его музыки".

И вот уже в XXI веке из архива композитора и дирижёра Большого театра Н.С.Голованова извлекается автограф рукописи Алябьева «Литургия св. Иоанна Златоуста», ре минор, вероятно, ориентированной композитором на исполнение мужским хором Тобольского Знаменского монастыря. Это крупное духовное сочинение Алябьева опубликовано в 2002 году под редакцией О. И. Захаровой.

Выдающийся исследователь творчества Алябьева Б.В. Доброхотов, подчеркивая «художественные достоинства большинства церковных хоров» Алябьева, отмечает, что композитор нередко превращал богослужебные песнопения в своеобразные лирические хоровые романсы: «Сочиняя их, композитор не мог отказаться от столь близкой ему светской вокальной музыки, и часто в этих хорах богослужебного назначения начинают звучать романсные интонации». Такой подход к богослужебному пению отличал не одного Алябьева: он присутствует в духовной музыке А. Е. Варламова, А. Н. Верстовского и других композиторов доглинкинского периода русской музыки. Можно полагать, что Александр Александрович находил утешение в создании духовных песнопений.